

Ref. : 3703419

Durée :
1 jour - 7 heures**Tarif :**
Salarié - Entreprise : 875 € HT**Repas inclus**

Code Dokelio : 029980

DROIT EN LIGNE : CADRE JURIDIQUE DE LA PUBLICATION EN LIGNE ET DE LA GESTION DE COMMENTAIRES

Les principales règles pour détecter le risque juridique et connaître les régimes de responsabilité de mise en ligne de contenus.

Le contenu mis en ligne est-il susceptible d'être protégé par le droit d'auteur ? Le droit d'auteur s'applique-t-il de la même manière selon les formats ? Éditeur de contenus, hébergeur, FAI : sont-ils responsables de la même manière ? Voilà quelques unes des questions que cette formation aborde et auxquelles elle répond.

Cette formation CFPJ a pour ambition de vous donner les clefs pour comprendre les enjeux juridiques de la publication et de la modération de contenus en ligne. De la mise en ligne de contenus sur internet à la gestion de commentaires postés, vous serez accompagné par un avocat spécialiste de ces questions pour comprendre et identifier les risques et adopter les bonnes pratiques. Cette formation va également vous initier aux accords de droit d'auteur et de droit à l'image.

OBJECTIFS

- Détecter, analyser et éviter les risques juridiques.
- Pouvoir déterminer les tribunaux compétents et la loi applicable.
- Comprendre et appréhender l'outil contractuel et les accords de droit d'auteur et de droit à l'image.

EVALUATION

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

POUR QUI ?

Tout public.

PRÉREQUIS

Avoir une bonne connaissance du web et des médias sociaux.

COMPÉTENCES ACQUISES

À l'issue de la formation, vous serez capable de détecter, analyser et éviter les risques juridiques, de pouvoir déterminer les tribunaux compétents et la loi applicable et de comprendre et appréhender l'outil contractuel et les accords de droit d'auteur et de droit à l'image.

PROGRAMME

Pendant
Le droit de l'édition en ligne

Édition en ligne : détecter, analyser et éviter les risques juridiques

- Le contenu mis en ligne est-il susceptible d'être protégé par le droit d'auteur ?
- Photographie, texte, vidéo, logiciel : le droit d'auteur s'applique-t-il de la même manière ?
- Les contrats ou accords collectifs à négocier, les mentions légales à apposer sur le site : respecter les règles applicables.
- Auteurs indépendants ou salariés, journalistes, agents publics : connaître le régime applicable.
- Repérer et modifier les contenus diffamatoires, injurieux, attentatoires à la vie privée ou à la présomption d'innocence.
- Pourquoi le droit de la presse peut-il s'appliquer à des non-journalistes ?
- La mise en ligne d'une photographie ou d'une vidéo : dans quelle mesure une personne peut-elle l'interdire ?
- L'importance de distinguer la captation et la mise en ligne.

Identifier les régimes de responsabilité de l'édition en ligne

- Éditeur de contenus, hébergeur, FAI : sont-ils responsables de la même manière ?
- Identifier les tribunaux compétents et la loi applicable, internet dépassant les frontières.
- Évaluer les risques juridiques et judiciaires : analyse des dernières décisions de justice.
- Comprendre le "droit à l'oubli" numérique.

Comprendre et appréhender l'outil contractuel

- Intégrer les principales clauses d'un accord de droit d'auteur ou d'une autorisation de droit à l'image.
- Mesurer l'importance de rédiger des conditions générales d'utilisation dès lors que les internautes peuvent poster des contenus, des commentaires ou participer à des forums.

INTERVENANTS

Guillaume SAUVAGE

BAGS AVOCATS

Bruno ANATRELLA

Conférencier

BAGS AVOCATS BAGS AVOCATS

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les méthodes pédagogiques : expositive, démonstrative, interrogative, de découverte et expérientielle sont pratiquées lors de la formation.

Rappel des règles de droit en la matière autour d'exemples concrets. Lecture et analyse de décisions rendues par les tribunaux sur ces questions. Conseils pratiques sur la rédaction de clauses contractuelles.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap



LIEUX ET DATES

Paris

01 avr. 2026

02 oct. 2026